



ESCOLA DE MÚSICA D'ALBAIDA DA CAPO

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

ÍNDEX:

1. PART INTRODUCTÒRIA

- 1.1. Descripció de l'entorn, historia, estructures i tots els trets que constitueixen la identitat de l'escola de música Da Capo.
- 1.2. Finalitat del centre, objectius generals i prioritats.
- 1.3. Organització del centre, de les ensenyances i distribució per nivell
- 1.4. Procediment d'avaluació i modificació del PEC
- 1.5. Aspectes metodològics generals

2. PRINCIPIS D'IDENTITAT

- 2.1. ESTRUCTURA ORGÀNICA I ORGANITZATIVA
- 2.2. RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES

3. EL CENTRE EDUCATIU

- 3.1. PROPOSIT DEL CENTRE
- 3.2. MISIÓ, VISIÓ I VALORS

4. PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS

4.1. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

4.2. TUTORIES

4.3. AVALUACIÓ

4.4. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES.

5. PLA DE MILLORA

1. PART INTRODUCTÒRIA: ANÀLISI DEL CONTEXT

1.1. Descripció de l'entorn, historia, estructures i tots els trets que constitueixen la identitat de l'escola de música Da Capo.

L'Escola de Música "Da Capo" d'Albaida és una associació que va nèixer l'any 2012 com un nou projecte educatiu musical. El seu objectiu és la formació de músics del poble d'Albaida i de tots els pobles del voltant amb el propòsit que assolisquen els coneixements musicals necessaris i així que puguen seguir la seua formació amb caràcter professional a qualsevol conservatori. Al mateix temps pretén dinamitzar i promoure la cultura musical al poble i despertar en els alumnes tot tipus d'inquietuds musicals.

L'Escola es troba ubicada al centre cultural "Antic institut" carrer Arqueòleg Ballester, nº 45.

La distància als centres de les poblacions grans és:

Ontinyent 10 quilòmetres

Cocentaina 16 quilòmetres

Xàtiva 25 quilòmetres

Alcoi 29 quilòmetres

1.2. Finalitat del centre, objectius generals i prioritats.

- a) Oferir una educació musical als alumnes per tal que adquireixin una cultura i unes destreses musicals que els permeten gaudir de la música i, alhora, els doten de les bases per a una possible professionalització.
- b) Obrir l'Escola a l'alumnat que ho sol·licite sense restringir l'accés a ningú a causa de l'edat, la procedència, la condició social o econòmica i la condició física o psíquica, sempre que es dispose dels recursos per atendre cada especialitat amb uns mínims de qualitat.
- c) Aconseguir tenir un pes específic important en la cultura del poble.
- d) Esdevenir el nexa d'unió de l'activitat musical de la ciutat, amb l'esperit de sumar esforços en benefici dels ciutadans i d'aprofundir en un treball més global que faça possible un projecte, col·laborant amb les associacions musicals del poble.
- e) Promoure activitats musicals obertes a la ciutat i col·laborar amb les que s'organitzen.

1.3. Organització del centre, de les ensenyances i distribució per nivell

L'estructura organitzativa del centre queda configurada de la manera següent:

- Junta rectora
 - Regidor d'educació
 - 2 pares o mares
 - 2 professors
 - 1 representant de l'AVET
 - 1 representant del grup Raval Jussà
 - 1 representant del cercle musical primitiva d'Albaida
- Claustre de professors
- Equip directiu:
 - Director
 - Cap d'estudis
 - Secretari
- Departaments i caps de departament:
 - Departament de vent fusta
 - Departament de vent metall
 - Departament de corda
 - Departament de Llenguatge Musical, cor i conjunt instrumental

Les seves funcions queden recollides en el Reglament de règim intern (RRI)

Els plans formatius generals que ofereix l'Escola han estat dissenyats seguint la llei 2/1998, de 2 de maig, de la Generalitat valenciana

NADONS

Cursos: 3

Etape destinada als alumnes a partir de 4 mesos fins a 36 mesos

ESTIMULACIÓ MUSICAL

Cursos: 2

Etape destinada als alumnes que estan cursant educació infantil de 4 i 5 anys.

INICIACIÓ MUSICAL

Cursos: 2

Etape destinada als alumnes que estan cursant 1r i 2n de primària.

Assignatures: llenguatge musical

NIVELL ELEMENTAL

Cursos: 4

Etapla destinada als alumnes que estan cursant 3r,4rt, 5é i 6é de primària.

Assignatures: llenguatge musical , instrument, 30 minuts individuals, per a primer i segon curs.

Assignatures: llenguatge musical , instrument, 45 minuts individuals, cor i conjunt instrumental per a tercer i quart curs.

Alhora s'ofereixen altres línies formatives més flexibles orientades a donar resposta a les necessitats educatives de totes les persones que volen adquirir una formació musical, a qualsevol edat o nivell.

INSTRUMENTS DE CORDA

Cursos: 3

Etapla destinada als alumnes que s'inicien en els estudis musicals a partir de 3 anys. També tenen l'assignatura d'orquestra de corda.

INSTRUMENT

Destinat a aquells alumnes que ja han cursat l'etapa de Nivell Elemental i que no volen molta dedicació horària als estudis musicals, en esta assignatura té molta presència especialitats com cant, piano, dolçaina i guitarra.

JOVES I ADULTS

Cursos: 3

Destinat a persones més grans de 12 anys que volen començar els estudis musicals.

Assignatures: llenguatge musical i instrument.

MUSICOTERÀPIA

Cursos: a demanda

Destinat a persones que tinguen algun trastorn tipo TDA, TDHA, Síndrome de Down, etc...

ASSIGNATURES DE MÚSICA MODERNA

Cursos: a demanda

1.4. Procediment d'avaluació i modificació del PEC

A final de curs es realitza una reunió extraordinària i es fa la memòria anual on es un punt d'encontre del claustre de professorat on s'avalua el curs en tots els seus aspectes, es revisen les programacions i el PEC, es fan propostes de millora i s'establix l'inici del nou curs.

1.5. Aspectes metodològics generals

Les assignatures es desenvolupen seguint la programació i els objectius fixats en el projecte curricular. Per tal d'aconseguir aquests objectius, cada àrea de professors escull el material i el programa les activitats d'aprenentatge més adients per a cada alumne o grup classe, i s'adapta a les seves necessitats educatives i a la forma d'aprendre de cadascú.

La metodologia de l'Escola de Música segueix les característiques següents:

L'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge:

L'Escola promou els processos actius d'aprenentatge, desenvolupant metodologies centrades en l'alumne que afavoreixin la seva autonomia. Així doncs, la pràctica és la base del procés d'ensenyament-aprenentatge tant en les classes de grup com en les classes individuals, tenint present que els aprenentatges siguen significatius i funcionals.

La programació es revisa i actualitza anualment.

2. PRINCIPIS D'IDENTITAT

L'Escola de Música "Da Capo" d'Albaida és una associació que va nèixer l'any 2012 com un nou projecte educatiu musical. Està situada a l'antic institut d'Albaida.

Els seus principis i projecte estan basats a la ley 2/1998, de 12 de maig. Decret 91/2013, de 5 de juliol del consell pel qual es regulen les escoles de música i arts escèniques de la comunitat Valenciana.

Destaca les següents característiques:

- L'alumnat procedeix de tota la ciutat sense distincions considerables entre les diferents zones. També hi ha alumnes de diferents pobles de la comarca de la vall d'Albaida.
- El nivell socioeconòmic de la majoria de famílies que porten els seus fills a l'Escola és mitjà. En molts casos es tracta de fills de pares i mares sensibilitzats per l'accés a la cultura, a més de joves i adults que han manifestat, a títol personal, el desig de progressar en la seva formació en el camp de la música.
- A Albaida hi ha una infraestructura cultural i musical diversa. Destaquen l'Agrupació vocal Eduardo Torres, Banda Primitiva d'Albaida, Unió musical l'Aranya, grup de tabals i dolçaines Raval Jussà, colla de dolçaines La Pedrera, entre d'altres.
- L'Escola de Música d' Albaida és un centre educatiu que pertany a una associació sense ànim de lucre: Associació Escola de música d'Albaida Da Capo, gestionat per la mateixa associació. L'escola es manté per l'aportació dels alumnes, la col·laboració de l'ajuntament d'Albaida i la subvenció de la

Generalitat Valenciana.

- L'Escola, en la seva condició d'equipament cultural i educatiu, es preocupa de millorar/perfeccionar, en la mesura que això és possible, el nivell de cultura musical de la població en general i dels seus alumnes en particular.
- Com a centre públic, és obert a tothom i, en aquest sentit, ha de possibilitar l'accés de qualsevol persona interessada sense cap mena de discriminació.
- No depèn de cap associació musical però sí tenim un conveni amb el Cercle musical primitiva d'Albaida, La Raval Jussà, l'Agrupació vocal Eduardo Torres., on tenim l'objectiu de treballar tots juns per a oferir una formació musical de qualitat. Realitzem amb estes entitats reunions periòdiques i ens considerem escola d'elles.
- L'Escola de Música té un paper rellevant com a equipament cultural d'Albaida i de la comarca i, en aquest sentit, s'ha de potenciar com una plataforma d'intercanvi i d'interacció social a partir de les activitats musicals que genera.
- L'Escola de Música és un centre integrat a la vida ciutadana que planteja i promou activitats que donen vida musical i cultural a Albaida i a la comarca. Pretén ser una eina de dinamització sociocultural amb accions directes i també a partir del fet que els alumnes siguen veritables missatgers de l'acció que s'hi realitza.
- Té una voluntat clara de relació amb altres organismes i institucions, per això vol servir com a eina i com a recurs educatiu de la ciutat.
- L'Escola de Música és, també, un espai de trobada i de relació. Un espai on pares, professors i alumnes han de poder trobar l'ambient, l'atenció i l'oferta d'activitats i recursos necessaris per sentir-s'hi vinculats.

2.1. Estructura orgànica i organitzativa

L'estructura organitzativa del centre queda configurada de la manera següent:

- Junta rectora
 - Regidor de cultura
 - 2 pares o mares
 - 2 professors
 - 1 representant de l'AVET
 - 1 representant del grup Raval Jussà
 - 1 representant del cercle musical primitiva d'Albaida
- Claustre de professors

- Equip directiu:
 - Director
 - Cap d'estudis
 - Secretari
- Departaments i caps de departament:
 - Departament de vent fusta
 - Departament de vent metall
 - Departament de corda
 - Departament de Llenguatge Musical, cor i conjunt instrumental

Les seves funcions queden recollides en el Reglament de règim intern (RRI)

2.2.Relacions institucionals i educatives

Relacions externes

Les relacions externes són una de les conseqüències del conjunt d'objectius expressats en aquest projecte educatiu i, més concretament, amb aquelles finalitats que pretenen fer de l'Escola de Música un equipament cultural municipal obert a la ciutat i a la comarca. L'Escola assumeix un concepte obert i modern de centre al servei de la ciutadania i, per això, concedeix importància a aquesta àrea de gestió que serà coordinada pel director.

S'estableixen de manera regular contactes amb els col·lectius següents:

- L'AVET.
- Cercle musical Primitiva d'Albaida
- Grup de dolçaines Raval Jussà.
- Grup de dolçaines La Pedrera

2.3. El centre educatiu

L'Escola es troba ubicada al centre cultural "Antic institut" carrer Arqueòleg Ballester, nº 45.

Este centre és propietat de l'ajuntament d'Albaida i tenim un conveni amb ells de cessió de local.

Disposem d'aules per a classes d'instrument espacioses i amb molta llum. També tenim un auditori i un saló d'actes per a les assignatures més nombroses. Tenim aules grans , il·luminades de manera natural òptimes per a les assignatures col·lectives de llenguatge musical, cor... Disposem d'una aula adaptada per a l'assignatura de nadons, amb marfeguetes i instrumental adaptat per als més menuts. També una sala de professors amb ordinador disponible per al professorat.

Les aules ténen calefacció i moltes d'elles aire condicionat. Disposem de pantalles interactives digitals per a l'alumnat de llenguatge i iniciació musical.

L'escola a mesura de la seua disponibilitat econòmica va dotant d'instrumental i recursos que fan falta per a estar sempre actualitzats.

Tenim 20 professors especialitzat a totes les assignatures per a poder garantir una formació de qualitat, la major part del professorat és titolat superior.

El centre disposa d'ascensor i rampes que permeten l'accés a persones de mobilitat reduïda, així com dues places d'aparcament reservades per a estes persones.

3. PROPÒSIT DEL CENTRE

VALORS I OBJECTIUS

La importància de la música en la formació de les persones

Des del centre es considera que la música té un paper molt important i decididament influent en el procés educatiu de l'individu. Aquesta importància pot concretar-se en cinc aspectes fonamentals :

- 1) La vivència: entenent la percepció de la música com a manifestació sonora de la natura i de la vida.
- 2) El goig estètic: dotant l'individu de la sensibilitat artística necessària per gaudir-ne. De la vivència del fet musical natural es desprèn el plaer i la capacitat de fruit del món sonor.
- 3) La comunicació : sentint-la través de formes de llenguatge i de percepcions copsades només des de la sensibilitat humana.
- 4) Una forma de relació social: , tenint la comunicació fonamentada en una vivència musical profunda i generant un centre d'interès que cohesiona, i al mateix temps desenvolupa, la capacitat d'intercanvi.
- 5) El desenvolupament integral de les facultats humanes (sensorials, afectives, cognitives i socials): contribuint activament al procés educatiu de la persona i al desenvolupament de les seves facultats a partir del món de la música i a través del sentit de l'oïda.

L'atenció als alumnes

- L'Escola aposta per l'educació musical tractada des de la màxima integritat. L'ensenyament de la música suposarà un treball personal de l'alumne a quatre nivells: destreses físiques, estratègies intel·lectuals, equilibri emotiu i socialització.

- El centre planteja un tractament individualitzat de l'alumne atenent a les seves necessitats i preferències sense limitar les seves capacitats. Es fa l'opció per l'atenció i l'acceptació de la diversitat a tots els nivells.
- L'Escola vol potenciar un paper actiu de l'alumne. Aposta pel progrés personal i conscient de cada estudiant, en la mesura que ho permeten les seves capacitats, potenciant la recerca i la superació d'allò que aprèn.
- Els professors de l'Escola de Música consideren cada alumne/a de manera particular i l'intenten conèixer per desenvolupar al màxim les seves possibilitats. El model de relació professor-alumnes està basat en la interacció i té l'objectiu bàsic de transmetre l'admiració i l'entusiasme personal per la música i saber donar les pautes necessàries per al progrés de cadascú.

Sobre el paper educatiu de la música

- Plantejar tota l'acció docent de l'educació musical sense oblidar cap dels seus aspectes fonamentals: la vivència del món natural del so, la capacitat de gaudir-ne, de comunicar-se via llenguatge musical i establint una relació social enriquidora.
- Posar l'accent en la sensibilització musical en els primers cursos de l'Escola, tenint en compte la seva funció de base per a la posterior excel·lència. Despertar els elements físics, psíquics i mentals de l'alumne envers la música: ritme, melodia, harmonia.
- Tenir present que el professorat ha de fer, amb la docència, l'expressió manifesta del seu sentiment vers la música

Sobre la promoció externa de l'escola

- Facilitar des de l'Escola plataformes per a la pràctica musical.
- Mantenir un contacte regular amb les diferents entitats ciutadanes vinculades al món de la música.
- Fer propostes, obertes a l'alumnat, per potenciar el nivell tècnic i artístic i perfomentar l'estudi musical fora de les classes.
- Fomentar propostes de treball en grup per tal de millorar el nivell tècnic i artístic, a la vegada que promocionem les relacions socials i progressem en equip.

Sobre l'escola com a entitat educativa i formativa

- Aconseguir i fomentar un nivell de confiança mútua entre el professor i l'alumne.
- Procurar que l'alumnat es valori pel que pot fer i sigui capaç d'utilitzar la música com a vehicle per compartir, expressar i relacionar-se.
- Ajudar els alumnes a progressar en el seu coneixement i a desvetllar i manifestar allò que cadascú porta a dins.
- Fer valorar als alumnes la qualitat per damunt de la quantitat.
- Vetllar pel desenvolupament de destreses bàsiques com: l'autocontrol, la concentració i la disciplina.
- Utilitzar el moviment corporal per treballar aspectes de la personalitat.
- Desenvolupar al màxim la imaginació i la creativitat.
- Establir una línia metodològica i de coordinació entre els professors per fer possible un ensenyament de qualitat. Fer flexible el mètode per arribar a tothom.
- Adequar el llenguatge a l'edat de cada alumne/a.
- Preocupar-nos de formar no només instrumentistes, sinó músics.
- Plantejar l'ensenyament musical de dins a fora: primer notar i experimentar, després executar.
- Vincular sempre l'aprenentatge d'instrument amb l'aprenentatge i domini del llenguatge musical.

Sobre l'atenció individual i el progrés de l'alumne.

- Fer que l'alumne siga conscient dels objectius didàctics que se li proposen. Que sempre sàpiga què volem que aprenga.
- Establir diverses línies de formació procurant respondre a les necessitats diverses de l'alumnat.
- Donar el sentit d'avaluació formativa a les activitats realitzades a classe per tal que siguin la guia de l'aprenentatge que cada alumne realitza.
- Portar un registre sobre el progrés de l'aprenentatge de cada alumne.

- Vetllar perquè la funció tutorial acompanye realment l'alumne en el trajecte de la seva formació musical.

Sobre l'escola com a espai sociomusical

- Vetllar per l'ambient de trobada entre alumnes, professors i pares.
- Organitzar activitats obertes de formació i/o de recreació musical.
- Organitzar activitats per mostrar a les famílies el treball fet amb els alumnes.

4. PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METOLÒGICS

Les assignatures es desenvolupen seguint la programació i els objectius fixats en el projecte curricular. Per tal d'aconseguir aquests objectius, cada àrea de professors escull el material i el programa les activitats d'aprenentatge més adients per a cada alumne o grup classe, i s'adapta a les seves necessitats educatives i a la forma d'aprendre de cadascú.

La metodologia de l'Escola de Música segueix les característiques següents:

L'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge.

L'escola promou els processos actius d'aprenentatge, desenvolupant metodologies centrades en l'alumne que afavoreixin la seva autonomia. Així doncs, la pràctica és la base del procés d'ensenyament-aprenentatge tant en les classes de grup com en les classes individuals, tenint present que els aprenentatges siguin significatius i funcionals.

La ràtio educadors/alumnes.

La ràtio és de 1/1 per a les classes d'instrument i 1/8 per a les de llenguatge musical. D'aquesta manera es garanteix l'atenció individualitzada dels alumnes, però també la seva socialització, motivació i pràctica musical en grup.

Estructura de les classes

Les classes segueixen una estructura que permet als alumnes adquirir una organització i hàbits que faciliten el treball. No deixem de banda, però, els elements sorpresa que trenquen la monotonia i la rutina, per tal de mantenir viva la motivació dels alumnes.

Interdisciplinarietat de les assignatures i el treball en equip.

Qualsevol assignatura que s'imparteix a l'Escola de Música engloba continguts i objectius comuns amb la resta d'assignatures. Des de qualsevol àmbit, es dona especial importància al treball de la lectura a vista, la

memòria, la improvisació i la creativitat, el moviment corporal, l'audició. Per tal que això es duga a la pràctica, és necessari el treball en equip continu per tal de buscar el consens metodològic.

El professor com a model.

El professor, a més d'impartir uns coneixements, també ha de transmetre als alumnes el seu gust per la interpretació i l'estimació a la música. Per això és important que durant les classes tinga un paper actiu fent música, per tal que l'alumne pugui imitar-lo tant tècnicament com interpretativa.

La importància del cant coral.

Des de l'Escola de Música es dona una especial importància a la veu com a instrument propi i mitjà d'expressió de cada persona.

La importància de fer música en grup

La pràctica del conjunt instrumental i vocal constitueix un espai de formació de primer ordre per experimentar i significar les habilitats i els coneixements assolits en totes les àrees. A més, el conjunt té un paper primordial en la funció social i representativa del centre.

La importància de fer activitats davant de públic i fora del centre.

L'Escola de Música considera, dins de la seva oferta formativa, tot un conjunt d'activitats concebudes per complementar l'educació musical i integral dels seus alumnes. Aquestes activitats tenen diferents formats: concerts, cantates, audicions, trobades amb alumnes d'altres centres, *masterclass*, etc.

Implicació i col·laboració dels pares en el procés d'ensenyament - aprenentatge.

Des de l'Escola de Música es creu imprescindible la implicació dels pares en el procés formatiu dels alumnes. Aquesta implicació es concreta en dos aspectes.

Comunicació amb el professorat a través de les reunions de pares i tutories, i l'assistència de forma periòdica a les classes d'instrument, sobretot als mes xicotets.

Ajuda als alumnes en l'estudi de l'instrument a cas, proporcionant un temps i un espai adequat, proporcionant el material necessari, supervisant el treball, creant una motivació.

4.1. Atenció a la diversitat

Actualment l'escola té un alumne amb necessitat d'un tractament específic que garantisca un ensenyament de qualitat. Certament, s'ha integrat des d'un primer moment perquè el professorat i la família sempre han apostat per la integració i han reconegut en aquest alumne una aptitud davant els diferents reptes oferits. Tenim l'assignatura de musicoteràpia que cobreix esta demanda i el resultat està sent molt positiu.

4.2. Tutories

La funció tutorial és considerada fonamental per poder establir avanços significatius en el procés educatiu d'una persona. Fer de tutor vol dir guiar i acompanyar en el procés d'aprenentatge i vol dir orientar en el trajecte de formació de la persona.

Per a la nostra escola aquesta és una funció cabdal. Si volem que l'aprenentatge de la música sigui un aprenentatge per a la vida, hem de donar un paper preminent a l'acompanyament de les persones, sobretot dels joves, en el seu creixement personal i també musical.

El professorat està disponible en qualsevol moment per tal d'establir una tutoria amb els pares, no obstant, les famílies disposen d'un accés a la gestió acadèmica del centre on tenen els correus electrònics i telèfons de tot el professorat facilitant una comunicació fluida i instantània.

4.3. Avaluació

L'Escola de Música estableix dos nivells d'avaluació : el nivell formatiu i el nivell final.

1.- El nivell formatiu : serveix per analitzar el progrés dels alumnes i per compartir-lo amb ells mateixos, procurant que siguin coneixedors i conscients de la seva pròpia línia de treball.

La funció principal d'aquest tipus d'avaluació és aprofitar les valoracions de cada dia per aprendre.

2.- El nivell final : pretén objectivar l'avaluació i poder qualificar l'alumne al final d'un procés d'aprenentatge i, a la vegada, permetre-li d'iniciar un procés de continuació o ampliació. També té l'objectiu d'anar acostumant l'alumne a mostrar, en públic, el seu aprenentatge.

L'avaluació final es realitzarà en períodes fixats per l'escola.

Durant el curs es realitzen tres informes corresponents als tres trimestres.

4.4. Activitats extraescolars i complementàries

L'escola realitza col·laboracions amb els altres col·lectius culturals del poble com per exemple:

- Concert amb l'Agrupació Vocal Eduardo Torres, este concert es realitza anualment per nadal, també participem als diversos concerts que realitza l'orfeó si necessita veus blanques.
- Concert amb el conservatori de música municipal d'Albaida, amb el cor de l'escola de música.

- Concerts amb el Cercle musical Primitiva d'Albaida quan ho requerix.
- Participació al festival contra el càncer
- Concert d'encesa de llums per nadal...
- Audicions trimestrals, setmana cultural, tallers de manteniment d'instruments, taller de nadons...
- Concerts didàctics a les escoles de primària del poble realitzats pel professorat.

4.5. Formació de professorat

Actualment l'escola de música no oferta formació directa al professorat però cada u es forma als diferents cursos oferits per la federació de bandes , cefire i altres ofertes formatives.

5. PLA DE MILLORA

Considere que l'escola oferix a l'alumnat una oferta extensa i adequada de cursos i especialitats. No obstant això sempre s'ha tingut en compte qualsevol sol·licitud o suggeriment per part dels alumnes si en algun cas han proposat un nou curs o una nova especialitat. Açò s'ha pogut fer realitat sempre que hi ha hagut disponibilitat de professor i s'ha pogut fer front a les despeses.

Les necessitats referents a equipaments i infraestructures estan íntimament lligades a la funcionalitat del centre, a les didàctiques amb què es vulguen aconseguir els objectius i a les dimensions de l'escola pel que fa al nombre d'alumnes i professors.

Malgrat tindre unes instal·lacions òptimes en quan a infraestructures de l'edifici estaria bé millorar els següents aspectes:

- el tractament acústic dels espais és un dels elements específics per a aquest tipus d'instal·lacions per la qual cosa existixen algunes aules com la de percussió i algun instrument de vent-metall on la insonorització i el condicionament acústic han sigut imprescindibles, però necessitem adquirir plaques per a reduir la reverberació d'algunes aules.
- l'existència d'aules d'estudi són bàsiques per convertir l'escola de música en un centre que facilita la pràctica musical, encara que l'escola disposa d'aules destinades a este fi, s'han d'adequar amb atrils, taules, i fins i tot teclats per a que els alumnes puguin estudiar.
- caldria millorar les infraestructures (sala d'audicions, aire condicionat, espills per als alumnes, arreglar els banys...)
- adquisició de material didàctic nou per a l'experimentació novedosa de l'alumnat i ampliar els seus coneixements.
- adquisició d'instruments de xicoteta percussió per millorar la psicomotricitat de l'alumne, així com marfeguetes, campanes sonores i material per a la

primera infància.

- adquisició de noves pantalles digitals i una aula virtual
- creació d'una aula amb ordinadors i material necessari per a fomentar la creativitat sonora amb els alumnes.
- poder impulsar la creació d'un espai on poder treballar amb el software aglaya play o altre per a fomentar la creació sonora amb equips de treball col·lectius.
- adquisició d'altaveus i equips de so per a fomentar les assignatures de cant modern, baix elèctric...
- fomentar a partir dels tres anys la pràctica instrumental de la família de la corda.
- poder contractar un professional que pugui controlar les xarxes socials per tal de fer difusió i publicitat adequadament.
- revisió del projecte curricular de centre (PCC)
- revisió i modificació del reglament de règim intern de l'escola.
- més reunions de departament per a millorar l'educació musical en tots els àmbits.

